

# Holly Cavrell

NOME COMPLETO: HOLLY ELIZABETH CAVRELL

NOME ARTÍSTICO: HOLLY CAVRELL

NATURALIDADE: NOVA IORQUE, EUA

DATA DE NASCIMENTO: 02/09/1955

## FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

---

2006 a 2012: **Doutorado Direto, Programa de Pós Graduação em Artes**, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas (A Voz Poética;/Laboratório II: Experimentações sobre o ator; Teorias das Artes; A Poética da Escrita Cênica; Seminários Avançados) Defesa da Tese: “Dando Corpo à História”, 13 de fevereiro de 2012.

2001 a 2006: “**Comunicação e Artes do Corpo**” – PUC / SP – Graduação

1983: **Swedish Institute of Massage** (Anatomy I; Chemistry I; Biology I; Massage Technique I) New York, USA.

1975: **City College** (Psychopathology; Adolescence; Creative Writing Workshop; Generic Approach to Literature I; Generic Approach to Literature II; Ancient World History) New York, USA

1973 a 1974: **New York University** (program University Without Walls) (Independent Study-Ballet; Independent Student-Dance (1); Independent Student-Dance (2); Introduction to Psychology, New York, USA

1972: **Purchase College** (Modern 1 (Prof<sup>a</sup> Ethel Winter); Modern 1 (Profa. Kazuko Hirabyasi); (Effort /Shape e Bartenieff theory (Profa. Peggy Hackney), Music for Dancers; Themes and Conventions of Elizabethan Drama) USA

## **Bolsas de Estudo**

2009: Bolsa Sanduíche - CAPES, “Visiting Scholar” na New York University, Performance Studies

1989: Bolsa Fulbright - Intercâmbio entre Estados Unidos e Brasil, Professora Visitante na Universidade Estadual de Campinas

1988: Bolsa de Intercâmbio Cultural - Suécia - Finlândia, resultando em dois Workshops juntamente com Jeanne Yasko, 36 horas

1988: Bolsa do DansMussett - Estocolmo - Suécia. Reconstrução de “The Negro Spirituals” de Helen Tamiris, com seu sobrinho Bruce Becker

1970: Bolsa de Talento -Alwin Nikolais School - Nova Iorque. Estudo de Técnica, Improvisação e Composição Coreográfica

## **FORMAÇÃO ARTÍSTICA**

---

### **Dança Moderna**

1970: Alwin Nikolais; Murray Louis; Caroline Carlson; Phyllis Lamhut. **Alwin Nikolais School**, Nova Iorque, 6h/semana

1969 a 1972: **Alvin Ailey/Pearl Lang School**, Nova Iorque, 4h/semana

1968 a 1969: **Henry Street Settlement Playhouse**, Nova Iorque, 2h/semana - Dança Moderna

1968 a 1974: Bertrum Ross, Mary Hinkson, Kazuko Hirabyasi. **Martha Graham School**. Nova Iorque, 2 e 4h/semana

1965 a 1968: **Pearl Lang**, Julliard Preparatory School, Nova Iorque, 5h/semana

1963 a 1964: **Patsy Birch**, Julliard Preparatory School, Nova Iorque, 3h/semana  
**Ballet Clássico**

1981 a 1982: Lawrence Rhodes. **Estudio 5x2 Plus**, Nova Iorque, 6h/semana

1979 a 1980: Melissa Hayden. **Melissa Hayden Studio**, Nova Iorque, 8h/semana

1977 a 1981: Maggie Black. **Maggie Black Studio**, Nova Iorque, 10h/semana

1976 e 1977: Marjorie Mussman. **Marjorie Mussman Studio**, Nova Iorque,  
8h/semana

1973 a 1976: Finis Jhung. **Finis Jhung Studio**, Nova Iorque, 8h/semana

## **Jazz**

1977 a 1979: Lynne Simonson. **Morelli Ballet School**, Nova Iorque, 2h/semana

1973 a 1976: Nat Horne. **Alvin Ailey/Pearl Lang School**, Nova Iorque, 4h/semana

1967 a 1969: Rod Rodgers. **Young People's Program** - YMHA, Nova Iorque,  
4h/semana

## **Treinamento Vocal**

1973: Tom Lo Monico. Aulas particulares, Nova Iorque, 2h/semana

## **APERFEIÇOAMENTO**

### **- EM DANÇA CLÁSSICA**

1989 a 1991, 1995 e 1997: **White Cloud Studio**, Nova Iorque, 120 horas

1990: Jane Blauth. **Escola Jane Blauth**, São Paulo, 2h/semana

1987: **Balettakademien**, Estocolmo, Suécia, 60 horas

1985: Pamela Pribisco. **Estúdio de Zena Rommett**, Nova Iorque,  
6h/semana

- EM DANÇA MODERNA, TÉCNICA DE JOSÉ LIMÓN

1991 e 1992: Jim May. **RuthCurrier Studio e The Dance Space So-Ho**, Nova Iorque,  
40 horas

1985 a 1989: Clay Taliaferro. **RuthCurrier Studio**, Nova Iorque, 90 horas

1981 a 1989: **Balettakademien**, Estocolmo, Suécia

1988: Andreia Hodgkins, Clay Taliaferro e Rod Rodgers. **YMHA**, Nova Iorque.

1987: Clay Taliaferro. Curso de Verão, Kupio, Finlândia

- EM DANÇA MODERNA, TÉCNICA FELDENKRAIS

1996: Márcia Martins de Oliveira. São Paulo, 2h/mês

1992 a 1993: Márcia Martins de Oliveira. São Paulo, 1h/mês

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

### INTERPRETE

1997: "**Dunas**". Coreografia de Holly Cavrell.

1997: Confraria da Dança, Evento Navegando no Redemoinho, Campinas

1997: SESC Consolação, Evento Movimentos da Dança, São Paulo

1993: "**Cair Bonito**". Coreografia de Holly Cavrell.

1993: Festival SESC Móbil de Ginástica e Dança, Santos

1993: Centro Cultural, Evento Feminino na Dança, São Paulo

1992: "**Pigs and Fishes**". Coreografia de Holly Cavrell.

1992: Teatro Evolução, Campinas

1992: Metrô São Bento, Arte Universidade, São Paulo

1992: SESC Campinas, Campinas

1992: V Festival de Dança de Campos do Jordão, Campos do Jordão

1992: Teatro Banco do Brasil, São Paulo

1992: TBC, São Paulo

1991: **“Ascendência”**. (solo) do espetáculo Totem, Coreografia de Holly Cavrell.

1992: Metrô São Bento, Arte Universidade, São Paulo

1992: SESC Campinas, Campinas

1992: V Festival de Dança de Campos do Jordão, Campos do Jordão

1992: Teatro Banco do Brasil, São Paulo

1992: TBC, São Paulo

1991: Observatório a Olho Nu ‘Aldebaran’, Unicamp, Campinas

1990: **“Volúpia”**. Coreografia de Ana Maria Mondini, com o Ballet Ópera Paulista.

1990: Centro Cultural, São Paulo

1990: SESC Santos, Festival SESC Móbil de Ginástica e Dança, Santos

1990: **“Vozes da Madeira”**. Coreografia de Holly Cavrell, com o Ballet Ópera Paulista.

1990: Teatro do Centro de Convivência, Campinas

1990: SESC Pompéia, São Paulo

1989: **“Jahytitá U’I”**. Coreografia de Holly Cavrell.

1989: Universidade de Florianópolis, Espetáculo e palestra, turnê como Professora Visitante, bolsa Fulbright, Florianópolis

1989: Observatório a Olho Nu, Evento “Todo dia é dia do índio”, Unicamp, Campinas

1989: **“The Negro Spirituals”**. Coreografia de Helen Tamiris.

2013: Teatro Cacilda Becker, Projeto “Conexão Cacilda”, Rio de Janeiro

1997: Confraria da Dança, Espetáculo “Navegando no Redemoinho”, Campinas

1997: Centro de Convivência, Espetáculo “Vertentes”, Campinas

1997: Centro de Convivência, Mapa Cultural Paulista, Mogi Guaçu

1995: Teatro Municipal, II Semana da Dança, Araraquara

1995: Evento “Ciclo de Dança”, palestra “O passado Presente”, Santo André

1992: Centro de Convivência, Espetáculo “Lama ao Redor dos Joelhos”, Campinas

1991: Dansenshus, Copenhagem, Dinamarca

1990: Centro de Convivência, Espetáculo com o Ballet Ópera Paulista, Campinas

1990: 22º Festival de Inverno da UFMG, Belo Horizonte

1990: SESC Pompéia, Espetáculo com o Ballet Ópera Paulista, São Paulo

1990: Centro Cultural, Espetáculo com o Ballet Ópera Paulista, São Paulo

1990: SESC Santos, Espetáculo com o Ballet Ópera Paulista, Festival SESC Móbil de Ginástica e Dança, Santos

1989: Universidade de Florianópolis, Turnê Bolsa Fulbright, Florianópolis

1989: Auditório do Instituto de Artes, Unicamp, Campinas

1988: **“Zones”**. Coreografia de Holly Cavrell.

1988: Plaza Teatern, “PlatsförEldar”, Estocolmo, Suécia

1986: **“There’s Something for Everyone in America”**. Coreografia de Jeanne Yasko.

1986: Plaza Teatern, Espetáculo “You Can’t Keep a Good Woman Down”, Estocolmo, Suécia

1986: **“Dangling”**. (trio) Coreografia de Holly Cavrell.

1986: Plaza Teatern, Espetáculo “You Can’t Keep a Good Woman Down”, Estocolmo, Suécia

1986: **“Outline”**. Coreografia de Jean Marc Colet.

1986: Plaza Teatern, Espetáculo “You Can’t Keep a Good Woman Down”, Estocolmo, Suécia

1986: **“The Invisible Woman”**. Coreografia de Holly Cavrell.

1986: Plaza Teatern, Espetáculo “You Can’t Keep a Good Woman Down”, Estocolmo, Suécia

1985: **“Ice Box”**.

1985: Espetáculo Cristina Caprioli and Dancers, Kulturhuset, Estocolmo, Suécia

1985: **“Teddy’s Tale”**. Coreografia de Cristina Caprioli.

1985: Espetáculo Cristina Caprioli and Dancers, Kulturhuset, Estocolmo, Suécia

1984: Studio Västmanagatan, “Basement Dance”, Estocolmo, Suécia

1985: **“Canciones Viejas”**. Coreografia de Holly Cavrell.

1985: Studio Västmanagatan, “Basement Dance”, Estocolmo, Suécia

- 1984: **“Traverse”**. Coreografia de Jeanne Yasko.  
1984: Studio Västmanagatan, “Basement Dance”, Estocolmo, Suécia
- 1983: **“Dangling”**. (solo) Coreografia de Holly Cavrell.  
1983: Puck Teatern, Espetáculo “Three Americans and a Swede”, Estocolmo Suécia
- 1982: **“Gallopade”**. Coreografia de James Waring. 5 X 2 Plus.  
1982: Woodstock Playhouse Festival  
1982: The Little Theater, Delhi College  
1982: Slade Auditorium, Yager Hall  
1982: John Drew Theatre, East Hampton
- 1982: **“3 Epitaphs”**. Coreografia de Paul Taylor. 5 X 2 Plus.  
1982: Woodstock Playhouse Festival  
1982: The Little Theater, Delhi College  
1982: John Drew Theatre, East Hampton
- 1982: **“Ladies Night Out”**. Coreografia de Marcus Schulkind. 5 X 2 Plus.  
1982: Woodstock Playhouse Festival
- 1982: **“Just Another Dance”**. Coreografia de Bruce Becker. 5 X 2 Plus.  
1982: Woodstock Playhouse Festival  
1982: The Little Theater, Delhi College
- 1982: **“Bond’s Eyes”**. Coreografia de Moses Pendleton (Pilobolus). 5 X 2 Plus.
- 1982: **“SuddenCurrent”**. Coreografia de Molissa Fenly. New York Experience.  
1982: Riverside Dance Festival, Nova Iorque
- 1982: **“In The Circle”**. Coreografia de Marleen Pennison (Stories from the Savoy), reconstruída por Al Minns e Sugar Sullivan. New York Experience.  
1982: Riverside Dance Festival, Nova Iorque
- 1981: **“Freeway”**. Marleen Pennison and Dancers.  
1983: Marymount Manhattan Theater, Nova Iorque  
1981: American Dance Festival, North Carolina
- 1981: **“My Sweet Violin”**. Musawwie Gymnastic Dance. Coreografia de Holly Cavrell.  
1981: Riverside Dance Festival, Nova Iorque

- 1980: **“RagsyWarm-Up”**. MusawwieGymnastic Dance. Coreografia de TobyTowson.  
1981: Riverside Dance Festival, Nova Iorque  
1980: YWHA, Nova Iorque
- 1980: **“Hotel Nicaragua”**. Diane Germaine and Dancers.  
1981: Riverside Dance Festival, Nova Iorque  
1980: Pace University, Schimmel Center for the Arts
- 1980: **“The Ocean Floor and Those Who Live There”**. Diane Germaine and Dancers.  
1981: Riverside Dance Festival, Nova Iorque  
1980: Pace University, Schimmel Center for the Arts  
1980: Woodstock Dance Festival, Woodstock, Nova Iorque
- 1980: **“Antipoems/ Archepel”**. Diane Germaine and Dancers.  
1980: Pace University, Schimmel Center for the Arts  
1980: Woodstock Dance Festival, Woodstock, Nova Iorque
- 1980: **“Shape After Shape”**. Musawwie Gymnastic Dance. Improvisação em grupo.  
1980: YWHA, Nova Iorque
- 1979: **“WaterFire”**. Coreografia de Diane Ramo.  
1979: Theatre Project, Baltimore, Maryland
- 1979: **“Antipoems/ Archepel”**. Orcheisthai, Inc. - Diane Germaine/ Holly Cavrell and Dancers. Coreografia de Diane Germaine.  
1979: Merce Cunningham Studio, Nova Iorque
- 1979: **“Umbermass”**. Orcheisthai, Inc. - Diane Germaine/ Holly Cavrell and Dancers. Coreografia de Holly Cavrell.  
1979: Merce Cunningham Studio, Nova Iorque
- 1978: **“Pressed Flowers”**. Orcheisthai, Inc. - Diane Germaine/ Holly Cavrell and Dancers. Coreografia de Holly Cavrell.  
1978: American Theatre Laboratory, Nova Iorque
- 1978: **“Playground”**. Orcheisthai, Inc. - Diane Germaine/ Holly Cavrell and Dancers. Coreografia de Diane Germaine.  
1978: American Theatre Laboratory, Nova Iorque
- 1978: **“Wheat”**. Orcheisthai, Inc. - Diane Germaine/ Holly Cavrell and Dancers.

Coreografia de Diane Germaine.  
1978: American Theatre Laboratory, Nova Iorque

1978: **“Labyrinth of the Mind”**. Coreografia de Holly Cavrell.  
1978: Bryant Park, “Theatre in the Parks”, Nova Iorque  
1978: Harlem Hospital Center Auditorium, Nova Iorque

1977: **“Monologue”**. Coreografia de Holly Cavrell.  
1977: The Choreoground Theatre, Nova Iorque

1977: **“Under the Shadows”**. Coreografia de Holly Cavrell.  
1977: The Choreoground Theatre, Nova Iorque

1977: **“The Party”**. Coreografia de Frank Pietri.  
1977: The Choreoground Theatre, Nova Iorque

1977: **“From Dawn to Twilight”**. Coreografia de Holly Cavrell.  
1977: The Choreoground Theatre, Nova Iorque

1976: **“Abandoned Prayer”**. The Paul Sanasardo Company.  
1976: Leonard Davis Center for Performing Arts, Nova Iorque  
1976: Meany Hall, Seattle, Washington

1976: **“The Path”**. The Paul Sanasardo Company.  
1976: Leonard Davis Center for Performing Arts, Nova Iorque  
1976: Queens Theatre in the Parks, Playwrights Horizons  
1976: The Hall Theater, Spokane, Washington  
1976: Zellerbach Auditorium, Berkley, California  
1976: Civic Center for the Arts, Santa Barbara, California  
1976: Meany Hall, Seattle, Washington

1976: **“Shadows”**. The Paul Sanasardo Company.  
1976: Queens Theatre in the Parks, Playwrights Horizons  
1976: Civic Center for the Arts, Santa Barbara, California  
1976: Meany Hall, Seattle, Washington

1976: **“Metallics”**. The Paul Sanasardo Company.  
1976: Leonard Davis Center for Performing Arts, Nova Iorque  
1976: The Hall Theater, Spokane, Washington  
1976: Zellerbach Auditorium, Berkley, California  
1976: Civic Center for the Arts, Santa Barbara, California  
1976: Meany Hall, Seattle, Washington

1975: **“A Memory Suite”**. The Paul Sanasardo Company.  
1976: Leonard Davis Center for Performing Arts, Nova Iorque  
1976: Queens Theatre in the Parks, Playwrights Horizons

1975: City Center Downstairs, Nova Iorque

1975: **"A Consort For Dancers"**. The Paul Sanasardo Company  
1976: Leonard Davis Center for Performing Arts, Nova Iorque  
1976: Queens Theatre in the Parks, Playwrights Horizons  
1975: City Center Downstairs, Nova Iorque

1975: **"Stop-Over"**. Diane Germaine and Dancers.  
1976: Westbeth Exchange Theatre, Nova Iorque  
1975: Lexington School for the Deaf (junto com a Cia Paul Sanasardo)

1975: **"Playground"**. Diane Germaine and Dancers.  
1976: Westbeth Exchange Theatre, Nova Iorque  
1975: Westbeth Exchange Theatre, Nova Iorque

1975: **"The Journal"**. Diane Germaine and Dancers.  
1975: Westbeth Exchange Theatre, "Three evenings of Dance with Diane Germaine and Joan Lombardi", Nova Iorque

1973 - 1974: **"Appalachian Spring"**. Martha Graham Dance Company. Segundo Elenco.

1973 - 1974: **"Mendicants of the Evening"**. Martha Graham Dance Company. Segundo Elenco.

1973 - 1974: **"Night Journey"**. Martha Graham Dance Company. Segundo Elenco.

1973 - 1974: **"Seraphic Dialogue"**. Martha Graham Dance Company. Segundo Elenco.

1973: **"Diversion of Angels"**. Martha Graham Dance Company.  
1974: Mark Hellinger Theatre, Nova Iorque  
1973: John Hancock Hall, Boston  
1973: Philadelphia Center for the Arts, Filadélfia, Pensilvânia  
1973: Lisner Auditorium, Washington, D.C.  
1973: Alvin Theater, Nova Iorque

1973: **"Letter to the World"**. Martha Graham Dance Company.  
1974: Mark Hellinger Theatre, Nova Iorque  
1973: John Hancock Hall, Boston  
1973: Philadelphia Center for the Arts, Filadélfia, Pensilvânia  
1973: Lisner Auditorium, Washington, D.C.  
1973: Alvin Theater, Nova Iorque

1973: **"Clytemnestra"**. Martha Graham Dance Company.  
1974: Mark Hellinger Theatre, Nova Iorque

1973: Alvin Theater, Nova Iorque

1973: **"Secular Games"**. Martha Graham Dance Company.

1973: The Centerfor Music, Drama and Art, Lake Placid, Nova Iorque

1972: **"Gemini Suite"**. Ballet Players.

1972: Riverside Church, Nova Iorque

1971: **"TheCaprioleSuite"**. Ballet Players.

1972: Riverside Church, Nova Iorque

1971: New York Theater, Nova Iorque

1971: Manhattan Theater, Nova Iorque

1971: **"Mastercord"**. Ballet Players.

1972: Riverside Church, Nova Iorque

1971: New York Theater, Nova Iorque

1971: Manhattan Theater, Nova Iorque

## REALIZAÇÃO DE ESPETÁCULOS

### - COMPOSIÇÕES COREOGRÁFICAS

2013: **"Suportar"**. PROAC - Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo (inscrito com o nome **"Criações Compartilhadas"**). 15min.

2013 (maio): [work in progress] Teatro Sérgio Cardoso, Plataforma de Dança, São Paulo

2012: **"Posso Dançar Para Você?"**. FICC - Fundo de Incentivo à Cultura de Campinas, da Prefeitura de Campinas. PROAC - Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo. 30min.

2013 (nov.) Três Lagoas, Mato Grosso do Sul

2013 (maio): SESC Santana, São Paulo

2013 (mar): SESC Campinas, Campinas

2012 e 2013 (dez e jan): SESC Pinheiros, São Paulo

2012 (nov): SESC Bauru, Bauru

2012 (nov): SESC Santo Amaro, São Paulo

2012 (out): Hospital das Clínicas da Unicamp, Evento Vaudeville, da Boa Companhia, Campinas

2012 (jul): Centro de Convivência, Campinas

2012 (jun): Praça Rui Barbosa, Mogi Guaçu

2012 (jun): Praça Rui Barbosa, Mogi Mirim

2012 (jun): Praça Toledo Barros, Limeira

2012 (jun): Praça Basilio Rangel, Americana

2012 (jun): pelas ruas de São Paulo: Largo São Bento / Viaduto Sta Ifigênia, Avenida Paulista, Parque da Independência, Parque do Ibirapuera,

São Paulo

2012 (maio): pelas Ruas de Campinas: Praça José Bonifácio, Praça Rui Barbosa, Praça do Hospital das Clínicas da Unicamp, Entrada da Lagoa do Taquaral, Praça Imprensa Fluminense, do Centro de Convivência de Campinas, Campinas

2010: “**Efemer@**”. 45min.

2011 (set): FEIA - Festival do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas

2011 (ago): 4ª Mostra Lugares Nômades, São Paulo

2011 (jan): Evento “Identidades”, Museu de Imagem e Som, Campinas

2010 (dez): TUCA, PUC SP, São Paulo

2010 (out): Evento “ENUDES”, Departamento de Artes Corporais, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas

2008: “**Babel**”. PROAC - Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo. Apoio FAEPEX. 45min.

2013 (mai): SESI Goiânia, Goiânia

2013 (mar): SESC Campinas, Campinas

2013 (jan): SESC Ipiranga, São Paulo

2012 (dez): SESI São José dos Campos, São José dos Campos

2012 (dez): Espaço Tugudum, Projeto Deguste, Campinas

2012 (nov): SESI Amoreiras, Campinas

2012 (jun): FUNARTE, Interlocuções Poéticas, São Paulo

2012 (jun): Ninho Sansacroma, III Circuito Vozes do Corpo, São Paulo

2010 (jun): ABC Dança, Ribeirão Pires

2010 (mai): Virada Cultural Paulista, Santos

2010 (mar): 3ª Mostra de Dança Corpos Nômades, São Paulo

2009: apresentações em cinco cidades pelo PROAC, da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo: Limeira, Sorocaba, São Paulo, Ilha Bela e Mogi Mirim

2008 (dez): Galeria de Arte, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas

2008: “**Canção Egoísta**”. 25min.

2008 (dez): Galeria de Arte, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas

2008 (abr): Virada Cultural, São Paulo

2008 (fev): Recepção de Calouros do Campus de Limeira do Centro Superior de Educação Tecnológica - CESET, Unicamp, Limeira

2007: “**Entre**”. 15min.

2007 (dez): Axiomadança, Sorocaba

2007 (nov): 5ª Bienal de Dança do SESC Santos, Santos

2007 (ago): Casa do Lago, Mostra dos Trabalhos na Pós Graduação, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas

2007: “**Lacuna**”. Apoio FAEPEX. 40min.

2007 (jul): Cia Corpos Nômades, São Paulo

2007 (jun): Galeria de Arte, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas  
2007 (mai): Centro Cultural Vergueiro, Semanas de Dança. São Paulo  
2007 (mai): Virada Cultural Paulista, Teatro Municipal, Ribeirão Preto  
2007 (mai): Auditório do Instituto de Artes, Unicamp, Campinas

2006: **"Para Sempre"** (Lacuna). 45min.

2006 (dez): Teatro de Dança, São Paulo  
2006 (out): Centro de Convivência, Campinas  
2006 (set): Estação Cultura CPFL, Campinas

2004: **"Tatilidade"**. Apoio FAEPEX (montagem e auxílio à turnê FUNARTE). 20min ou 40min.

2005 (mai): SESC Ipiranga, Evento Fora do Eixo, São Paulo  
2005 (abr): Centro Coreográfico, Caravana Funarte Sul-Sudeste, Rio de Janeiro  
2005 (mar): Teatro Treze de Maio, Caravana Funarte Sul-Sudeste, Santa Maria, Rio Grande do Sul  
2005 (mar): Teatro Therezinha Petry Cardona, Caravana Funarte Sul-Sudeste, Monte Negro, Rio Grande do Sul  
2005 (fev): Espaço Dudude Hermman, Caravana Funarte Sul-Sudeste, Belo Horizonte  
2005 (fev): Centro de Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto, Caravana Funarte Sul-Sudeste, Ouro Preto, Minas Gerais  
2004 (nov): Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo  
2004 (jul): Festival Curta Dança, Sorocaba  
2004 (jun): Cineteatro Luz, União da Vitória, Paraná  
2004 (jun): Departamento de Artes Corporais, Instituto de Artes, Unicamp

2002: **"A Convulsiva Beleza de uma Vida Comum"**. Apoio FAEP. 25min

2003 (mar): Panorama SESI de Dança, SESI, São Paulo  
2003 (fev): Unicamp, Campus Limeira, Limeira  
2002 (dez): Centro Cultural Vergueiro, São Paulo  
2002 (nov): Galeria de Arte, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas  
2002 (nov): Centro Cultural padre Anchieta, Campinas  
2002 (nov): 3ª Bienal de Dança do SESC Santos, Santos

2001: **"Mezanino"**. 15min.

2001: Festival de Curitiba

2001: **"37 Radares em Operação"**. 8min.

2001 (set): IX Congresso Interno de Iniciação Científica da Unicamp, Campinas  
2001 (set): II Festival do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas

2001: **"Roofs"**. (para a Cia. Lina Penteadó-Campinas) 24min.

2001 (mai): Centro de Convivência, Campinas

2000: **"PaperHouse"**. 20min.

2000 (set): 2ª Bienal de Dança do SESC Santos, Santos

2000: **"s(AE)lig"**. 20min.

2000 (abr): Centro Cultural, Evento Feminino na Dança, São Paulo

1999: **"Subsolo"**. Apoio FAEP. 60min.

1999 a 2000 (dez a mar): Instituto de Artes, Unicamp, Campinas

2000 (jun e jul): Centro Cultural São Paulo, São Paulo

2000 (jul): Teatro Paulo Eiró, São Paulo

2000 (ago): Centro de Convenções, Unicamp (Evento SISA), Campinas

1998: **"Tá Olhando Pra mim?"**. 15min

1998 (set): Bienal de Dança do SESC Santos, Santos

1998: **"SISU"**(para a Cia. Lina Penteadó- Campinas). 12min

1999 (mai): Teatro Municipal de Americana, Americana

1998 (ago): Teatro do Centro de Convivência, Campinas

1998: **"Em Duas ou Três Vezes..."** 18min.

1998 (jun): Centro Cultural, Evento Feminino na Dança, São Paulo

1997: **"Ninguém Sabe Como Me Sinto Nesta Manhã"**. 20min.

1997: Confraria da Dança, Espetáculo "Navegando no Redemoinho", Campinas

1997: III SISA - Semana Interna de Soluções Administrativas, Unicamp, Campinas

1997: Centro Cultural, Evento Feminino na Dança, São Paulo

1996: **"Memoirs of a Full Day"**. (para Cia Lina Penteadó- Campinas). 15min.

1996: Teatro de Convivência, Mapa Cultural Paulista, Mogi Guaçu

1996: Teatro Municipal de Americana, Americana

1996: Confraria da Dança, Espetáculo "Personas", Campinas

1996: Teatro do Centro de Convivência, Campinas

1996: **"The Watermelon Songs"**. 15min.

1996: Confraria da Dança, Espetáculo "Personas", Campinas

1996: **"Buscando Lilith"**. 20min.

1997: Teatro do Centro de Convivência, Espetáculo "Vertentes", Campinas

1997: Teatro de Convivência, Mapa Cultural Paulista, Mogi Guaçu

1997: Cine Teatro Atibaia, Mapa Cultural Paulista, Atibaia

1996 (out): Confraria da Dança, Espetáculo "Personas", Campinas

1996 (set): Confraria da Dança, apresentado junto de trabalho de Diane

Ichimaru e Valéria Franco, Campinas

1996: Teatro do Centro de Convivência, Unicamp 30 Anos, Campinas

1996 : Centro Cultural, Evento Feminino na Dança, São Paulo

1994: **“Sideways”**. (para a Cia Lina Penteadó- Campinas)15min.

1994: Teatro do Centro de Convivência, Evento Campos da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Campinas

1994: Instituto de Artes, Unicamp, Unidança, Campinas

1994: Centro de Convivência, Campinas

1994: **“Minueto”**. 5min.

1994: Centro Cultural, Evento 2 Semanas de Dança, São Paulo

1993: **“PigsandFishes”**. Revisada. 15min.

1994: Centro Cultural, Evento 2 Semanas de Dança, São Paulo

1993: SESC Campinas, Espetáculo “3 x 2”, Campinas

1993: **“South”**.(para a Cia Lina Penteadó- Campinas). 15min.

1994: Teatro do Centro de Convivência, Evento Campos da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Campinas

1994: Centro Cultural, Evento 2 Semanas de Dança, São Paulo

1993: SESC Campinas, Espetáculo “3 x 2”, Campinas

1993: Teatro do Centro de Convivência, Campinas

1993: **“Il Picolini (ou Une Pequenito Exagerino)”**. Cia Corpo Livre. 6min.

1993: 12º Festival de Dança de Valinhos, Valinhos

1993: **“Cair Bonito”**. 20min.

1993: Festival SESC, Santos

1993: Centro Cultural, Evento Feminino na Dança, São Paulo

1992: **“Lama ao Redor dos Joelhos”**. 20min.

1993: Festival SESC, Santos

1992: Teatro do Centro de Convivência, Campinas

1992: **“PigsandFishes”**. 10min.

1992: Teatro Evolução, Campinas

1992: Metrô São Bento, Arte Universidade, São Paulo

1992: SESC Campinas, Campinas

1992: V Festival de Dança de Campos do Jordão, Campos do Jordão

1992: Teatro Banco do Brasil

1992: TBC, São Paulo

1991: **“Totem”**. 20min.

1992: Metrô São Bento, Arte Universidade, São Paulo

1992: SESC Campinas, Campinas  
1992: V Festival de Dança de Campos do Jordão, Campos do Jordão  
1992: Teatro Banco do Brasil  
1992: TBC, São Paulo  
1991: Observatório a Olho Nu 'Aldebaran', Unicamp, Campinas

1991: **"Ascendência"**. 5min.

1992: Metrô São Bento, Arte Universidade, São Paulo  
1992: SESC Campinas, Campinas  
1992: V Festival de Dança de Campos do Jordão, Campos do Jordão  
1992: Teatro Banco do Brasil  
1992: TBC, São Paulo  
1991: Observatório a Olho Nu 'Aldebaran', Unicamp, Campinas

1991: **"Digging... Where the Earth is Soft"**. Upper Cut Dance Company. 15min.

1991: Kannonhallen, Copenhagen, Dinamarca

1990: **"Vozes da Madeira"**. Ballet Ópera Paulista. 20min.

1990: Teatro do Centro de Convivência, Campinas  
1990: SESC Pompéia, São Paulo

1990: **"Sala de Espera"**. Ballet Ópera Paulista. 20min.

1990: Teatro SESC Santos, Santos  
1990: Centro Cultural São Paulo, São Paulo

1990: **"Mulheres"**. Cia Núcleo Artístico. 15min

1990: Belo Horizonte

1989: **"Sarara"**. Coreografia em colaboração com os alunos da primeira turma de formandos da Graduação em Dança, disciplina de Montagem Cênica, direção de Marília de Andrade, Unicamp. 30min

1989: Teatro Castro Mendes, Campinas

1989: **"Jahytita"**. 20min

1989: Universidade de Florianópolis, Espetáculo e palestra, turnê como Professora Visitante, bolsa Fulbright, Florianópolis  
1989: Observatório a Olho Nu, Universidade de Portas Abertas, Unicamp, Campinas  
1989: Observatório a Olho Nu, Unicamp, Campinas  
1989: Observatório a Olho Nu, Evento "Todo dia é dia do índio", Unicamp, Campinas

1989: **"RunningonEmpty"**. Solo criado para Jeanne Yasko. 12min.

1989: Estocolmo, Suécia

1989: **“Duo to Cello”**. Anna-Charlotte Bengtsson e ChristerUhre de Östgötabaletten. 10min.

1988: Linköping, Suécia

1988: Norrköping, Suécia

1988: **“Zones”**. 25min.

1988: Plaza Teatern, “PlatsförEldar”, Estolcolmo, Suécia

1988: **“Turn On, Tune In, Drop Out”**. Balettakademien. 20min.

1988: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1987: **“Cannibals”**. Balettakademien. 20min.

1987: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1987: Glashuset, Estolcolmo, Suécia

1987: **“Orangatango”**.Balettakademien. 10min.

1987: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1987: Glashuset, Estolcolmo, Suécia

1986: **“Ra-ta-ta-tango”**. Balettakademien. 8min.

1986: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1986: **“The Offering”**.Balettakademien. 12min.

1986: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1986: **“Snapshot”**.Balettakademien. 20min.

1986: Skärholmsteatern, Estolcolmo, Suécia

1986: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1986: **“The Invisible Woman”**. 15min.

1986: Plaza Teatern, Estolcolmo, Suécia

1985: **“In Her Prime”**. Balettakademien. 50min / 30min.

1985: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1985: **“The Invisible Man”**. Balettakademien. 10min.

1985: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1985: **“ZapatosViejos”**. ”. Balettakademien. 20min.

1986: Skärholmsteatern, Estolcolmo, Suécia

1985: VästerbottenTeatern, Suécia

1985: PiteaTeatern, Suécia

1985: VindelnsTeatern, Suécia

1985: SödraTeatern, Estolcolmo, Suécia

1985: **“Mud and Straw”**. Umea Dansteatern. 15min.

1985: VästerbottenTeatern, Suécia

1985: PiteaTeatern, Suécia

1985: Vindelnteatern, Suécia

1985: **"Canciones Viejas"**. 20min.

1985: Studio Västmanagatan, "Basement Dance", Estocolmo, Suécia

1984: **"Everything in Me Says No Except My Voice"**. Balettakademien. 20min.

1984: Riddarfjärdsteatern, Estocolmo, Suécia

1983: **"Dangling"**. 10min

1986: Plaza Teatern, Estocolmo, Suécia

1985: VästerbottenTeatern, Suécia

1985: PiteaTeatern, Suécia

1985: Vindelnteatern, Suécia

1983: Puck Teatern, Estocolmo, Suécia

1978: **"That's The Way The Ball Bounces"**. Comissão do the Dance in Education Fund. 25min.

1978: The Emelin Theatre, Westchester, Nova Iorque

1978: **"Labyrinth of the Mind"**. Theater in the Parks. 15min.

1978: Bryant Park, Nova Iorque

1978: Harlem Hospital Center Auditorium, Nova Iorque

1976: **"The Wiz"**. 5min.

1976: Helen Bettis School of Dance, New Jersey

1971: **"The Boyfriend"**. Musical. 60min.

1971: The New Lincoln School Madrigal, Nova Iorque

## PREMIAÇÕES

- Premiada no Evento 5ª Bienal do SESC Santos 2007, com a coreografia "Entre".
- Premiada no "Programa de Ação Cultural" com o projeto "Babel", relativo Edital de "Apoio a Produção de Espetáculos de Dança" 2008.
- Premiada no "Programa de Ação Cultural" com o projeto "BABEL", relativo Edital de "Apoio a Circulação de Espetáculos de Dança" 2010.
- Premiada no "Programa de Ação Cultural" com o projeto "Do Amor e Outros Conveniências", relativo Edital de "Apoio a Circulação de Espetáculos de Dança", 2011/12.
- Premiada no FICC com o projeto "Do Amor e Outros Conveniências, Prefeitura de Campinas, 2011.
- Premiada no "Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua - 2012" com o projeto "Posso Dançar pra Você?"
- Premiada no "Programa de Ação Cultural" com o projeto "Criações Compartilhadas", relativo Edital de "Apoio à Produção de Espetáculo Inédito e

Temporada de Dança no Estado de São Paulo Circulação de Espetáculos de Dança”, 04/2012.

- Premiada no “Programa de Ação Cultural” com o projeto “Outras Margens: Não há lugar onde não se possa dançar”, relativo Edital de “Difusão e Circulação de Espetáculo de Dança” 09/2013.
- Premiada no “Programa de Ação Cultural” com o projeto “Vias de Dança: Mapeando ruas e praças das principais estradas de São Paulo”, relativo Edital de “Circulação de Espetáculos de Artes Cênicas para rua” 14/2013.
- “Posso Dançar pra Você?” - Projeto FICC (Prefeitura de Campinas) antigo “Do Amor e Outros Conveniências” realizado nos dias 14 a 19/5/12 pelas ruas de Campinas,SP; Apresentou em cinco cidades no estado de São Paulo em 2012 através do ProAc: São Paulo, Limeira, Americana, Mogi Mirim e Mogi Guaçu.; Apresentou de 7 a 23 de junho de 2013 em 9 cidades do estado de SP pelo Circuito Sesc de Artes; Apresentou em Belo Horizonte (26 e 27 de julho 2013) e Rio de Janeiro (15, 16 e 17 de agosto 2013) pelo Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua - 2012;
- Persephassa: Teatro Procópio Ferreira, Conservatório de Tatuí, 13 de agosto de 2013; Biblioteca Latina Americana Vitor Civita, Memorial da América Latina, SP através do evento ARTEUNIVERCIDADE realizado no dia 3 de setembro.
- Suportar - Apresentou em cinco cidades no estado de São Paulo em 2013 através do ProAc: Campinas, Araras, Caraguatatuba, Sorocaba, Lençóis Paulista;
- V Congresso de Abrace - UFMG -Belo Horizonte - dias 28 a 31 de Outubro como trabalho “Perspectivas de um Artista em Transformação”, 2008.
- VI Congresso de Abrace - UNESP - São Paulo - dias 9 a 12 de Novembro de 2010 com o trabalho “Reconstrução ou Reinvenção: Revivendo a Dança”
- VI Reunião Científica de ABRACE- Porto Alegre- dias 5 e 6 de setembro de 2011 com o trabalho “Coletivos: Confluência de negociações em dança”
- VI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós - Graduação em Artes Cênicas.- Abrace, 27 a 29 de outubro de 2013 em Belo Horizonte, com o trabalho “Preenchendo o Vão: Transformações na Dança Moderna (1940- 1960).
- Brazil! Brazil! A look at Brazil’s Burgeoning Dance Scene’. Dance Magazine, New York, edição de Maio/2006. PP.42 A 47.
- From the Streets of Brazil’ - Grupo de Rua de Niteroi touches down in the U.S. Dance Magazine, New York, edição de Janeiro/Vol.84 ,No. 1, pp.30
- The Arts Journal Website: “Brazil!Brazil!A look at Brazil’s Burgeoning Dance Scene ”Agosto,2006
- “Brazil!Brazil! A look at Brazil’s Burgeoning Dance Scene”, site Dance Magazine, desdeMaio de 2006
- Blog da Wendy Perron, Dance Magazine, dia 15 de novembro de 2011- Brazil: From Samba to Ballet to Hip Hop. <http://www.dancemagazine.com/blogs/wendy/4060>
- “WhentheCameraIsYourPartner, Morena Nascimento”, Dance Magazine, edital Abril de 2012 , sobre o vídeo dança “Clarabóia”
- Participação da oficina: O Corpo Interprete nas remontagens de Helen Tamiris” e como bailarina/interprete “The Negro Spirituals” por Helen Tamiris, 1928-1932.- projeto Conexão Cacilda.
- Participação como membro do grupo de professores - Pesquisa de Campo de Universidades com currículos interdisciplinares- CalArtes, USC (USA) e Universidad de Chile, 2013. (Fevereiro e Abril)
- Orientadora dos bailarinos participantes no projeto artista residente (Octavio Más-Arocas) junto com Orquestra Sinfônica da Unicamp- Maio 2013.

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DIDÁTICA

---

### COMPANHIAS DE DANÇA

2006 e 2007: Cisne Negro, Aulas de aperfeiçoamento/ dança moderna/ contemporânea, São Paulo

2003: Balé da Cidade de São Paulo, Aulas de aperfeiçoamento/ dança moderna, São Paulo.

1997: Balé da Cidade de São Paulo, Aulas de aperfeiçoamento / dança moderna, São Paulo.

1995 - 1996: Balé da Cidade de São Paulo, Aulas, São Paulo.

1993 - 1994: Companhia Lina Penteadó, Dança Moderna, Campinas.

1991: Uppercut Dance Company, Dança Moderna, Copenhagem, Dinamarca.

1987 - 1989: Östgötabaletten, Dança Moderna, Nörköping, Suécia.

1987 - 1988: Aurenkibaletti, Dança Moderna, Turku, Finlândia.

1986 - 1987: UmeaDansteatern, Dança Moderna, Umea, Suécia.

1983: Danzahoy, Dança Moderna, Caracas, Venezuela.

1979: Ballet Folclórico do México, Dança Moderna e Jazz, Cidade do México, México.

### APRESENTAÇÕES MAIS IMPORTANTES, FESTIVAIS E PRÊMIOS

2013: **“Suportar”**, (inscrita como **“Criações Compartilhadas”**), projeto de Programa de Ação Cultural, Apoio à Produção de Espetáculos de Dança, Secretaria de Estado da Cultura e Cooperativa de Dança/ SP.

2011: **“Posso Dançar Pra Você?”**, FUNARTE - Circulação Rio/ Belo Horizonte.

2011: “**Posso Dançar Pra Você?**”, (inscrita como “**Amor e Outras Conveniências**”), projeto de Programa de Ação Cultural, Apoio à Circulação de Espetáculos de Dança, Secretaria de Estado da Cultura e Cooperativa de Dança/ SP.

2011: “**Posso Dançar Pra Você?**”, (inscrita como “**Amor e Outras Conveniências**”) Fundo de Incentivo à Cultura de Campinas, Prefeitura de Campinas.

2010: “**Babel**”, projeto de Programa de Ação Cultural, Apoio à Circulação de Espetáculos de Dança, Secretaria de Estado da Cultura e Cooperativa de Dança/ SP.

2008: “**Babel**”, projeto Programa de Ação Cultural, Apoio à produção de espetáculos de Dança, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e Fundação de Desenvolvimento da Unicamp.

2007: “**Entre**”, 5ª Bienal do SESC Santos, Santos.

2006: “**Lacuna**”, projeto Programa de Ação Cultural, Apoio à produção de espetáculos de Dança, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e Fundação de Desenvolvimento da Unicamp.

2005: “**Tatilidade**”, Premiada pelo Projeto Caravana Sul/ Sudeste da FUNARTE.

2004: “**Tatilidade**”, 1º Lugar Espetáculo, Melhor Bailarino, Melhor Maquiagem, 7º Festival Nacional Curta Dança, Sorocaba.

2002: “**A Convulsiva beleza de uma Vida Comum**”, 3ª Bienal do SESC Santos, Santos.

2000: “**PaperHouse**”, 2ª Bienal do SESC Santos, Santos.

1999: “**Sisu**” (Cia Lina Penteado), 3º Lugar Coreografia, 2º Festival Nacional Curta Dança, Sorocaba.

1998: “**Tá Olhando Pra Mim?**”, 1ª Bienal do SESC Santos, Santos.

1998: “**Memoirsof a Full Day**” (Cia Lina Penteadó), 3º Lugar Coreografia, 1º Lugar Figurino, 1º Festival Nacional Curta Dança, Sorocaba.

1997: “**Dunas**”, Prêmio do Evento Movimentos da Dança, SESC Consolação, São Paulo.

1996: Mapa Cultural, Categoria Dança, fase Municipal, Regional e Estadual, “**Buscando Lilith**”, São Paulo.

1995: “**Femini**”, Prêmio do Evento Movimentos da Dança, SESC Consolação, São Paulo.

1992: Prêmio Estímulo, Categoria Coreografia, “**Lama ao redor dos joelhos**”, Prefeitura de Campinas, Campinas.

1990: **Prêmio Destaque**, APCA - Associação paulista de Críticos de Arte, São Paulo.

1969: **Prêmio de Talento**, InterlochenArtsAcademy, Interlochen, Michigan.